

# «У меня много друзей. Это мое богатство...»



сецать спектакли московских театров, и мы широко пользовались этим.

В Москве в то время на гастролях был легендарный режиссер Питер Брук со своей знаменитой труппой. Мне посчастливилось быть на репетициях и спектаклях этого коллектива, где в главной роли был занят Пол Скофилд. Что это был за король Лир! Какой темперамент! Какой выразительности! Довелось мне увидеть и талантливого Лоуренса Оливье в «Отелло». На всю жизнь запомнил я эти события и актеров-волшебников...

— Итак, учеба закончилась. Как сложилась судьба молодого актера Брусни?

— Сначала работал в Тамбовском театре. Тогда снимался в кино, главный режиссер относился с пониманием. Меня это устраивало. На съемочной площадке познакомился с А. Вокачем. Он был в то время главным режиссером Калининского театра и пригласил меня в театр. Я согласился. Одной из первых ролей здесь была роль Престона в «Пятая колония» Хемингуэя, потом полковник Иванов в спектакле «Так и будет». Этальной роль — Николай I в пьесе Коростылева «Шаги командора». Тогда мне было 28 лет, а играл я 44-летнего царя, тонкого, обаятельного, умного. В Москве эту же роль играл Юрий Яковлев, он был приглашен в наш театр сыграть несколько спектаклей. Какова же была моя радость, что некоторые мизансцены, решения характера оказались похожими. Это утвердило меня, помогло становлению. С Ю. Яковлевым с тех пор я поддерживаю теплые отношения.

Много ролей сыграно за двадцать лет: в «Декамероне», «Умниках» и других. Один из любимых героев — Андрищенко в «Ночных забавах». Это — спившийся музыкант. Он нравственно чист, как ребенок. И вот это качество все полнее и ярче раскрывается по ходу спектакля. К концу постановки в глазах зрителей он становится главным героем, нравственным судьей.

— Чем замечательна учеба в театральном вузе?

— В нашей учебе много впечатлений, удивительных встреч. Ведь преподавали у нас, как правило, люди легендарной творческой судьбы. Мне посчастливилось учиться у В. Я. Станицына, В. Н. Топоркова, А. М. Карева. Вместе со мной учились в студии А. Млечков, В. Меньшов, Н. Караченцов, Е. Киндинов, Н. Печерников, В. Заклуинял и другие сейчас известные актеры.

Студенты имели право по

над на обсуждении спектаклей Фестиваля в ТЮЗе и запомнил высокую оценку авторитетных критиков. Кто-то из них, помню, отметил: «Актер Брусни работает на высоком профессиональном уровне московских театров». Как вы относитесь к похвале?

Брусни хохотнул и сказал: «Как и авансу на будущее»...

— А какое место в ряду ваших сценических героев занимает последняя работа в спектакле «Французские штучки»?

— Полковник американской армии Фрэнк Хардер — так называется мой герой в театральной программке. Но кто видел спектакль, тот помнит, что в этом образе таятся два героя, два характера: бывшая жена депутата парламента Мария — Луиза Ламар и одновременно полковник Хардер. Чтобы объяснить такое превращение, полсюю: Мария попала в сети интриг контрразведки двух стран и вынуждена бежать в США. Там она сделала операцию по трансплантации, чтобы стать мужчиной. У нее изменились внешность, голос, походка так, что даже муж не узнал ее в полковнике. Мне, как исполнителю этой роли, пришлось лепить образ военного с выразительными чертами женщины. Говорит, что это видно порой в походе, жесте, интонации.

Трудность скрывалась в том, что тема деликатная, тонкая, граничащая с пошлостью, грязными намеками. Я старался убедить зрителей, что перед ними бравадный офицер без комплексов, у которого прошлое женщины, жены и матери.

— Как вы работаете над ролью?

— Это деликатный вопрос. Актеры не любят об этом распространяться. Для меня важен автор. Одно дело — Шекспир, Шиллер, Островский, Чехов; их тексты — большое богатство. Я начинаю работу над текстом, веду исследование речи героя. А когда он предстает перед моими глазами и в миру, как он выглядит, начинаю искать для него походку, жесты, манеру говорить, слушать и т. д. Словом, обращаюсь к своей памяти, наблюдениям и стараюсь вызвать в себе и воспитать те качества, ко-

торые характерны данному персонажу.

Не буду много распространяться, скажу коротко: над ролью работаю, полагаюсь на интуицию. Много внимания придаю поиску тональности роли, нащупываю струну, с которой следует начинать играть.

— Многие зрители, да и не только зрители, но и актеры — участники «Созвездия-89 и 90» знают вас как пародиста-импровизатора. В период кинофестивалей вы с успехом выступали вместе с участниками фестиваля в цирке и ТЮЗе. Какое место занимает в вашем творчестве способность пародиста-импровизатора?

— Эта способность мыслить в характере данного человека помогает мне создавать разные образы, постигать сложные судьбы героев, воплощать их на сцене. Ну а иногда выступаю в концертах как пародист.

— Каждый актер делит мечту о роли. Видимо, она есть и у вас?

— Я сегодня не вижу конкретной, с фамильной ролью. Но мечтаю поработать в пьесах Чехова, Шекспира, Островского. Очень люблю русскую классику. Душа просит. Хотелось бы сыграть трагикомическую роль. Ведь в жизни радость и горе рядом идут. А сыграть так, чтобы зрительный зал то хохотал, то рыдал и плакал. Такой мечтой, наверно, живут все, кто посвятил себя сцене.

Сейчас репетирую в спектакле по пьесе «Много шума... и ничего». Постановщик — актер театра А. Сафронов. Я не играл еще в комедии-фарсе, и это интересно. Тем более предстоит создать сразу три разных образа — Филиппа, Шейха и Фредерика.

— Недавно вам исполнилось пятьдесят лет. Обычно в такие юбилеи актеры получают телеграммы, письма с поздравлениями. А как случилось у вас?

— Мне повезло. У меня много друзей среди актеров и зрителей. Считаю это большим богатством. Рад, что друзья вспомнили обо мне в день юбилея и поздравили меня. Поздравлений много. Вот они.

Я держу в руках поздравительные телеграммы. Их

прислали: соученицы Ирина Печерникова, Нина Полова, Валерия Заклуинял, популярные актеры Владимир Меньшов и Вера Аленцова, Владимир Сошальский, Евгений Евстигнеев, Валентина Талызина, Георгий Тараторкин, Игорь Дмитриев. В них — добрые слова и пожелания. Вот некоторые из них:

«Уважаемый Леонид Аркадьевич! Друзья и коллеги из Санкт-Петербурга от всего сердца поздравляют вас в день юбилея. Примите наши уважения и признательность за созданные вами образы, украшающие российский театр. Желаем новых творческих свершений, верных соратников, любви и признательности зрителей, здоровья и счастья.

Председатель правления СТД В. СТРЕЖЕЛЬЧИК».

«Дорогой Леня! Поздравляем торжественной датой! Надеюсь, что твой актерский талант еще долго будет радовать зрителей и друзей.

Твои почитатели — студии Андрей Мигнов и Анастасия Вознесенская».

«Испытываем невероятное волнение в связи с вашим заслуженным юбилеем. Искренне рады, восхищены вашим талантом. Новых творческих удач.

Марк Захаров, Николай Караченцов».

«Дорогой Леня, поздравляю с юбилеем. Всегда восхищался твоим талантом, любовью к театру. Играй, пародируй на радость всем.

С нежностью Валентин Гафт».

«Поздравляем с юбилеем замечательного человека и талантливого актера. Здоровья, счастья, успехов.

Лев Дуров и весь театр на Малой Бронной».

«Милый Леня. Поздравляю с юбилеем. Восхищался всегда тобою. Дорожу дружбой.

Василий Лановой». Редакция присоединяется к поздравлениям и желает Л. Бруснину больших творческих успехов и ярких ролей.

Беседу вел Евг. БУТУЗОВ. НА СНИМКЕ: Л. Брусни в роли Фрэнка Хардера. Фото А. Орлова.